Datos de contexto

Laboratorio 1 de creación en Artes Escénicas. Iniciación al Teatro Infantil con énfasis en teatro físico y Clown.
(Grupo infantil en asocio con JAC y sede social barrio La Iguaná y Casa del Teatro de Medellín)

Red de Teatro Infantil y Juvenil con énfasis en teatro físico y Clown. LOTE: 9

Participantes (Comuna, Barrio, etc: Promedio de 21 niñas y niños, entre los 7 y los 12 años del barrio La Iguaná, Comuna 7, Robledo.

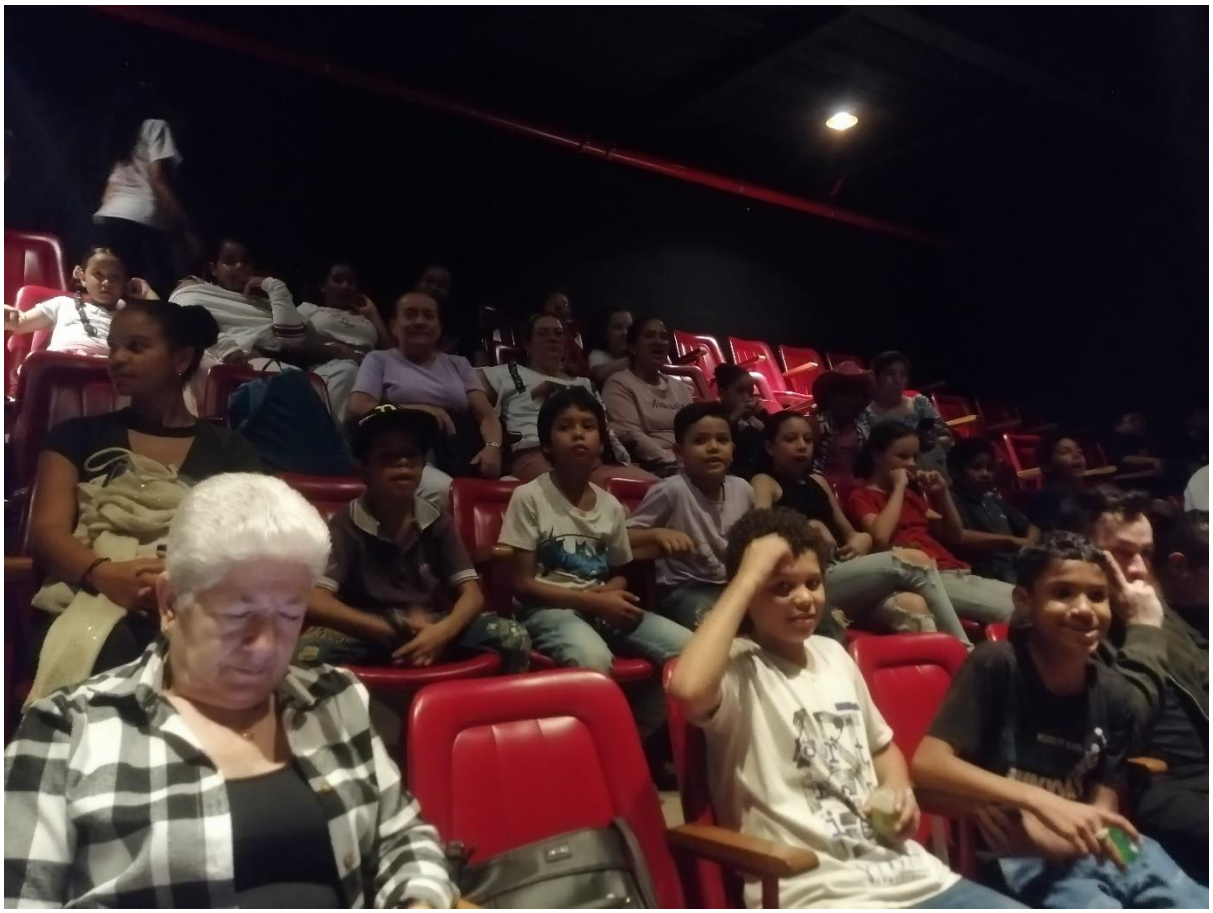
Fecha: Noviembre 8, 15, 20 y 27 de 2023
Horario: Lunes 1:00 a 4:00 p.m. Los encuentros de los lunes festivos 6 y 13 se cambiaron para los miércoles 8 y 15 respectivamente.

Lugar: Sede social del barrio La Iguaná. Calle 59 # 65 - 75
Artista Formadora: Natalia Andrea Cárdenas Arango

Observaciones proceso de exploración artística



Los niños y niñas participan con entusiasmo en los laboratorios, cada vez adquieren y fortalecen nuevas habilidades, asumiendo retos corporales y espirituales, pronto es nuestra circulación al Teatro La Fanfarria y todos están expectantes ya que para la gran mayoría será su primera vez en el teatro, esto los y las tiene muy motivadas, los laboratorios son espacios para que los niños y niñas sean escuchados y que ellos puedan compartir sus percepciones , emociones, y formas de estar en el mundo , muchos de estos niños se ven acosados en el colegio por otros niños que se burlan. En este caso hablamos de como lo que le hacemos al otro no lo estamos haciendo a nosotros mismos y como hay que tratar de comprender a estos niños ya que lo más seguro es que alguien está haciendo lo mismo con ellos, no escuchar y hacer caso a cosas malas que nos digan los otros y pedir ayuda a un adulto.



La experiencia en el teatro fue transformadora y nueva para los niños y niñas quienes fueron recibidos con la calidez que caracteriza a la fanfarria teatro y por los niños y niñas del laboratorio base de la red de creación escénica quienes presentaron una obra con un contenido de mucha reflexión precisamente de la

agresividad pasiva y el trato hostil que algunos padecen por otros no aceptar las diferencias y la diversidad que es lo que más nos enriquece.

Esta circulación se convirtió en una aventura ya que compartieron con otros niños y niñas de otras redes y se reflejaron en intereses afines. De nuevo mencionar la bella acogida del equipo de la fanfarria quienes nos recibieron con mucha hospitalidad.



De nuevo en nuestro laboratorio practicando las coreografías para nuestra clase abierta, las colchonetas han sido un espacio escénico y de aprendizaje u dojo de entrenamiento donde practicamos diversas acrobacias nuevas para la gran mayoría espacio para rodar, saltar, girar y redescubrir diferentes formas de estar y desplazarse en el espacio.

El yoga, la danza creativa, y otros ejercicios de alineación espontanea permean los laboratorios

Trabajos creativos de autoconocimiento, quien soy, que rasgo me distingue de los otros, cual es mi animal, lugar, color, comida favorito, que historia quiero contar identificar las emociones, bailarlas, actuarlas, dibujarlas.



Todos estamos emocionados ya que pronto será nuestra clase abierta la que hemos llamado mi cuerpo mi cosmos, ya que este ha sido el motor de nuestro laboratorio indagar en las mil y más posibilidades que ofrece el cuerpo a través del movimiento el cual es l lenguaje que tiene para expresarse.

Practicamos las coreografías con sus canciones respectivas con los velos que dejaron a todos sorprendidos con los dibujos de colores que estos dejaban en el espacio movidos en la danza por los niños y niñas, todos y todas están comprometidos y entusiasmados con la muestra. Este día hicimos un compartir con torta de zanahoria para celebrar nuestro proceso creativo y los logros con el

adquiridos.



Este día de nuestra clase abierta se llenó de color y brillo con el vestuario, los velos y la sonrisa de los niños y niñas, quienes reflejaban la alegría en sus ojos, compartiendo sus logros y esfuerzo de nuestro laboratorio creativo, donde se entregaron y comprometieron, la muestra fue observada por niños y niñas de otras prácticas de La Iguaná y esto completo el sentido de la obra y fue muy emotivo tanto para los actores , bailarines como para los espectadores, estos procesos de creación ayudan a los niños y niñas a superar sus miedos , a saber que pueden llegar lejos que son ilimitados y capaces que pueden expresarse tal cual son y solo por ser quienes son están completos , dignos y amados.

Compartimos con todo un delicioso almuerzo comunitario, convirtiéndose todo en una gran celebración, solo tengo gratitud por la cercanía con estos seres genuinos e inocentes.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Poema
Los niños en la guerra
Y en los ojos de los niños el destello de la metralleta
Y en el cuerpo de los niños la contracción de la alerta
Y en los ojos de los niños una pregunta sin respuesta
Y en el corazón de los niños el recuerdo de lo que realmente son
Luz, paz y amor
Natalia Cardenas

Otras observaciones particulares